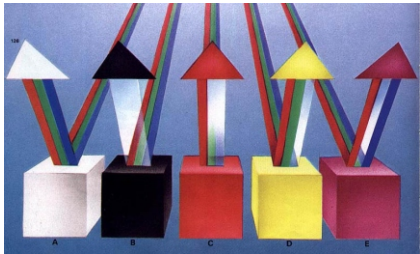


As cores primárias são divididas em duas sínteses, as de cores-pigmento (cmyk) e as de cores-luz (rgb). Na síntese subtrativa (pigmento) quanto maior a quantidade de cor, menor a quantidade de luz refletida, na aditiva, (luz) quanto maior a quantidade de cor, maior a quantidade de luz. Nosso sol portanto emite todas as cores do espectro que enchemos e outras invisíveis a olho nu.

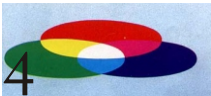
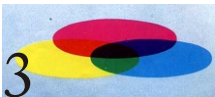
A luz do sol é branca, e quando incide nos objetos parte é refletida. Em objetos brancos a maior parte da luz é refletida e em objetos pretos a maior parte é absorvida. Veja o esquema:



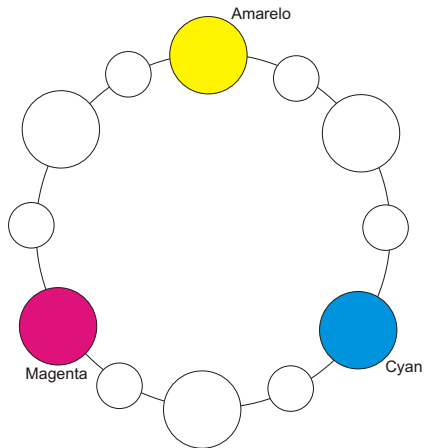
Na figura 1 o verde é refletido e o vermelho e o azul absorvidos, já na figura 2 o azul é a única absorvida.

As cores emitidas no espectro solar (simplificadamente aqui nestes esquemas, pois a luz solar visível vai de ultra-violeta a infra-vermelho) refletidas nos objetos absorvem as suas complementares como na figura 2.

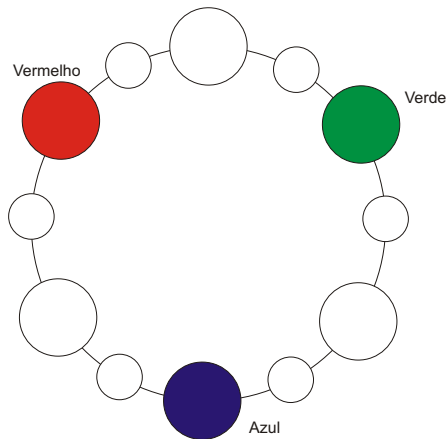
Simplificando, as cores complementares são portanto, as cores que não refletem, de acordo com a cor dos respectivos objetos. Logo, na síntese subtrativa (pigmento) as cores secundárias são as primárias na síntese aditiva como na figura 3 e na subtrativa o contrário, figura 4.



# Círculo cromático - Cores Primárias Pigmento

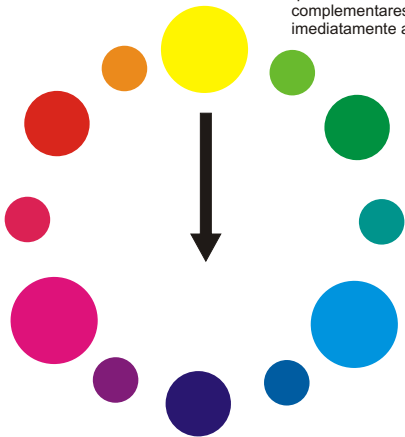


# Círculo cromático - Cores Primárias Luz



# Círculo cromático

A flecha indica a cor complementar do amarelo, que é o azul. As cores são complementares das outras imediatamente a sua frente.



As cores tem matiz (pureza), intensidade (quantidade de luz), analogia (dentro de uma mesma escala cromática) e temperatura (quentes e frias). As palhetas, podem ser formadas por uma transição entre duas cores (escala cromática), ou uma cor (escala monocromática). Entre três cores, formando um acorde (tríade) ou quatro (tétrade). Há escalas com maior número de cores.



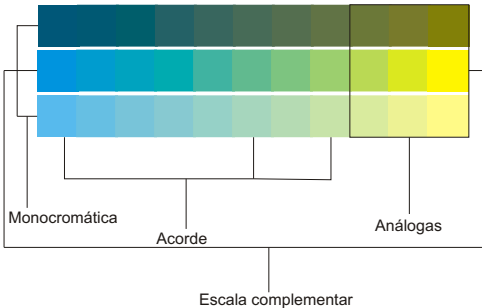
Matiz



Intensidade



# Escala Cromática



Trabalhando com esse tipo de combinação, é possível criar com facilidade um campo cromático harmônico. Variando em todos os campos possíveis de combinação.